

Guatemala, 31 de marzo del 2026

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al **Segundo Producto**, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-438-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la Planificación de los contenidos de practica instrumental I (trompeta), practica instrumental II (trompeta), practica instrumental III (trompeta).
- Realicé las capacitaciones de practica instrumental I (trompeta), practica instrumental II (trompeta), practica instrumental III (trompeta).
- Elaboré y presente los informes a las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a su contrato que le sean asignadas por la autoridad superior.

F.



Edvin Donis Patzán Sunún

F.



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Segundo Producto

PRACTICA INSTRUMENTAL I (TROMEPTA)

- Escala de **Do mayor** (una octava)
- **Arban**: Características de sonido – estudios de notas largas
- **Charles Colin**: Ejercicio 3
- Lectura rítmica básica (corcheas y negras)

PRACTICA INSTRUMENTAL II (TROMPETA)

- **Arban**: Articulación doble (Cap. II)
- **Charles Colin**: Flexibilidad ejercicio 4

PRACTICA INSTRUMENTAL III (TROMPETA)

- **Arban**: Articulación doble (Cap. II)
- **Charles Colin**: Flexibilidad ejercicio 5

F. _____

Edvin Donis Patzán Sunún

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Establecimiento

1. Planificación del curso de trompeta I

Escuela Elemental de Música Elías García, del Municipio de San Juan Sacatepéquez y
Departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE MARZO DE 2026	Fortalece la calidad del sonido mediante el control de la columna de aire y la estabilidad de la embocadura.	• Ejecuta la escala de Do Mayor en una octava de manera ascendente y descendente.	Escala de Do mayor (una octava)	• Ejercicios de respiración profunda (inhalación en 4 tiempos, exhalación en 8).	• Digitación correcta	Trompeta.
		• Mantiene afinación estable durante la ejecución.	Arban: Características de sonido – estudios de notas largas	• Ejecución lenta de la escala con apoyo del docente.	• Afinación adecuada	Método Arban.
		• Aplica respiración diafragmática adecuada.	Charles Colin: Ejercicio 3	• Trabajo por grados conjuntos (Do-Re, Re-Mi, etc.).	• Sonido limpio	Método Charles Colin.
		• Respeta el tempo indicado.	Lectura rítmica básica (corcheas y negras)	• Interpretación con metrónomo a tempo moderado.	• Continuidad sin interrupciones	Atril y material impreso.

1. Planificación del curso de trompeta II y III

Establecimiento

Escuela Elemental de Música Elías García, del Municipio de San Juan Sacatepéquez y Departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE MARZO DE 2026	Desarrolla precisión técnica en la ejecución de articulación doble (ta-ka / tu-ku), manteniendo claridad, uniformidad sonora y control del tempo en pasajes técnicos.	Ejecuta patrones de articulación doble con claridad y limpieza sonora.	Arban: Articulación doble (Cap. II)	Ejercicios de respiración profunda y control del aire.	Claridad en ambas sílabas.	Trompeta.
		Mantiene tempo estable con apoyo de metrónomo.	Charles Colin: Flexibilidad ejercicio 4	Emisión de notas largas con articulación simple (ta).	Igualdad de sonido entre “ta” y “ka”	Método Arban. Método Charles Colin.
		Diferencia correctamente articulación simple y doble.		Práctica lenta de sílabas “ta-ka” sin instrumento.	Precisión con metrónomo. Constancia en el tempo.	Atril y material didáctico.

